

# Table of Contents

<b>List of Illustrations</b>	9
<b>Acknowledgements</b>	15
<b>Preface. A Reason for a Conference: Methodology and Outlooks</b> Consuelo LOLLOBRIGIDA	17
<b>Introduction</b> Adelina MODESTI	27

## Keynote

<b>From the Palace to the House. Women and Architecture in Sixteenth-Century Spain</b> María Elena DÍEZ JORGE	43
--	----

## **Part I**

### Literature and Illumination

<b>Escribir en la amistad femenina. La sociedad y el discurso sobre la amistad de Mary Beale</b> Laura MERCADER AMIGÓ	67
<b>L'educazione femminile nelle opere della Marchesa Colombi</b> Silvia S. G. PALANDRI	81
<b>Custodians of Tradition. Reframing and Recycling in a Northern German Prayerbook</b> Carolin GLUCHOWSKI	91

**Part 2**

**Patrons and Collectors**

- Labour and Art Succeed where Nature Falls Short. The Patronage and Artistic Networking of Agnes Block**  
Catherine POWELL-WARREN 111
- Cosmana Navarra (c. 1600–1687). A Case Study on a Female Patron of the Arts in Baroque Malta**  
Nadette XUEREB 125
- Franciszka Wiszowata. A Nun as a Patron of the Art and Artist in Cracow in the Eighteenth Century**  
Katarzyna CHRZANOWSKA 141

**Part 3**

**Women at Work**

- Medieval Textile Production in Iceland. Warp Weighted Looms and the Women Who Wove Them**  
Lynn E. FITZPATRICK 161
- Luxury, Status and Subversion. Female Embroidery in the European Renaissance**  
Ana M. ÁGREDA PINO and Carolina Naya FRANCO 179
- Maria Mancini. The Woman behind the *Artemisia* Tapestries in the Colonna Collection**  
Alexandra MASSINI 195
- La pratica dell'architettura al femminile: donne nei cantieri romani di XVI–XVIII secolo**  
Nicoletta MARCONI 217

**Part 4**

**Early Modern**

- Dalle Parasole a Claudine Bouzonnet Stella. Protagoniste e 'registe' nelle botteghe**  
Annalisa RINALDI 237



<b>Su un equivoco storiografico. Ginevra Cantofoli e Luigi Gentile</b> Caterina BAVOSI e Alessandro SERRANI	243
<b>Per mano della pittrice Caterina Ginnasi (1590–1660) ‘piissime ac religiosissime feminae’</b> Antonio IOMMELLI	259
<b>Suor Maria de Dominici (1645–1703). The First Known Female Artist in the Maltese Islands</b> Nadette XUEREB	273
<b><i>Pazienza e diligenza.</i> Early Modern Women Artists in the Genre of Natural History</b> Tori CHAMPION	287
<b>Women’s Hands. Female Art: A Story of Upheaval?</b> Luana TESTA	303
<b>Part 5</b> Modern and Contemporary	
<b>‘The Process of Sculpture’. A Defense against Fraud Accusation</b> Tania ALBA RIOS	317
<b>Art Restoration in Italy in the Second Half of the Twentieth Century. A Woman’s Expertise</b> Eliana BILLI	329
<b>I ‘frutti’ di Fede, Giovanna, Orsola alla prova della critica di primo Novecento</b> Paola CARETTA e Margherita FRATARCANGELI	339
<b>Gender-biased Documentation of Women Visual Artists in Early Twentieth Century Greece, or Where did this Chapter go?</b> Elli LEVENTAKI	351
<b>Valentine Gross-Hugo. The First Female Artist in Surrealism</b> Elizaveta V. MIROSHNIKOVA	363
<b>List of Contributors</b>	373

# Women's Hands\*

## *Female Art: A Story of Upheaval?*

▼ **ABSTRACT** The aim of this article is to analyze the historical and philosophical ideas that led women to oblivion or to struggle to have access to the arts. In human history, women have not always been limited to achieve high profile social roles. During the Late Middle Ages many women attempted to free themselves from the roles imposed by classic and religious culture. That time was characterized by harsh conflicts which often ended in repression and *ad hoc* laws. However, it was also a time that laid the foundation for women's realization and a new conception of the man-woman relationship. Two centuries later, the patriarchal culture, supported by a ruthless alliance between religious and philosophical ideas, led them to a new time of oppression.

I would like to start this discussion by diving into the past. 'Women's hands' which gives this article its title, refers to the discovery made by the American archeologist Dean Snow. He revealed that most of the handprints found in prehistorical caves belonged to women.<sup>1</sup> His finding brought into question historians' beliefs about the female role in cave painting. As a result, archeologists hypothesized that at the dawn of humanity, men and women had equal roles in life. However, when archeology was born, this idea could have never been conceptualized due to the existence of multiple stereotypes about social organization in prehistorical times. This is what the French historiographer Marylène Patou-Mathis proposes in her recent publication *L'homme préhistorique est aussi une femme – Une histoire de l'invisibilité des femmes*.<sup>2</sup> She believes that the culture of the time had strongly affected researchers' interpretation. When prehistorical scientific studies were first carried out, Positivism had already negatively

---

\* The Author wishes to thank Ilaria Rocchi for the translation of this work.

1 Studies carried out by the biologist John Manning contributed to this discovery. By using morphometric measurements and algorithmic calculation, the researcher established that 75% of handprints belonged to women.

Snow, 'Sexual dimorphism in Upper Paleolithic hand stencils', pp. 390–404; Snow, 'Sexual dimorphism in European Upper Paleolithic Cave Art', pp. 746–61.

2 Patou-Mathis, *La preistoria è donna. Una storia dell'invisibilità delle donne*.

## Bibliography

### Primary Sources

- Armando, David, 'Il magnetismo animale tra scienza, politica e religione. Nuove fonti e linee di ricerca', *Laboratorio dell'ISPF*, II (2005), 10–30
- Barsanti, Giulio, 'L'età dei lumi: le scienze della vita. Dall'epigenesi al preformismo, all'epigenesi riformata', *Storia della scienza* (2002) <[https://www.treccani.it/enciclopedia/l-eta-dei-lumi-le-scienze-della-vita-dall-epigenesi-al-preformismo-all-epigenesi-riformata\\_%28Storia-della-Scienza%29](https://www.treccani.it/enciclopedia/l-eta-dei-lumi-le-scienze-della-vita-dall-epigenesi-al-preformismo-all-epigenesi-riformata_%28Storia-della-Scienza%29)> [accessed august 2022]
- Bruno, Giordano, 'Explicatio triginta sigillorum', in *Opere mnemotecniche*, vol. II, ed. by M. Matteoli, R. Sturlese, and N. Tirinnanzi (Milan: Adelphi, 2009)
- , *Le ombre delle idee. Il canto di Circe. Il sigillo dei sigilli* (1582–1583), foreword by M. Ciliberto, trans. by N. Tirinnanzi (Milan: Rizzoli, 2008)
- Freud, Sigmund, 'Totem e tabù', in *Opere 1912–1914*, 7 vols (Turin: Bollati, 1989)
- , *Il Disagio della civiltà*, *Opere 1924–1929*, 10 vols (Turin: Bollati, 1989)
- Del Missier, Giovanni, 'Il femminile come immagine interna', in *Arte [eventualmente] al femminile*, ed. by V. Montanino and A. M. Panzera (Rome: Bordeaux, 2019), pp. 215–22
- Di Leo, Mimma, *Olympe de Gouges, la causa delle donne e la Rivoluzione in Francia* (Venice: Centro Internazionale della Grafica di Venezia, 1990)
- Dario, Mariopaolo, Giovanni Del Missier, Ester Stocco, and Luana Testa, *Psichiatria e psicoterapia in Italia dall'Unità ad oggi* (Rome: L'Asino d'oro, 2016)
- Ellenberger, Henri Frédéric, *La scoperta dell'inconscio. Storia della psichiatria dinamica*, trans. by W. Bertola, A. Cinato, F. Mazzone, R. Valla. vol. I (Turin: Bollati, 1976)
- Fagioli, Massimo, *Istinto di morte e conoscenza* (Rome: L'Asino d'oro, 2017)
- (1972), *Death Instinct and Knowledge* (Rome: L'Asino d'oro, 2019) <<http://www.lasinodoroedizioni.it/autori/1/massimo-fagioli>>
- , *Atti del convegno Crisi del freudismo e prospettive della scienza dell'uomo, Napoli 8–9 ottobre 1999*, ed. by Fiori Nastro, Paolo, Homberg, Anna, and Masini Federico (Rome: N.E.R., 2000)
- , 'La scultura blu', *Il Sogno della farfalla I* (2006), 9–15
- , *Ricerca sulla verità della nascita umana. 40 anni di Analisi collettiva, Atti Aula magna, 'Sapienza' Università di Roma, 30 ottobre, 6 novembre 2015* (Rome: L'Asino d'oro, 2016)
- , *Left 2016/2017* (Rome: L'Asino d'oro, 2019)
- Federici, Silvia, *Il calibano e la strega. Le donne, il corpo e l'accumulazione originaria*, trans. by L. Vincinelli (Sesto San Giovanni: Mimesis, 2015)
- Hobbes, Thomas, *Leviatano*, foreword and trans. by R. Giammanco (Turin: Unione tipografica, 1955)
- Marramao, Giacomo, 'Disagio della civiltà Linguaggio, civiltà, autoinganno. Da Freud a Hobbes', *Rivista di psicoanalisi*, LXVI.3 (2020), 697–709
- Matteoli, Marco, 'Immaginazione, conoscenza e filosofia: l'arte della memoria di Giordano Bruno' in *Bruno nel XXI secolo. Interpretazioni e ricerche. Atti delle giornate di studio* ed. by Simonetta Bassi (Florence: Leo Olschki, 2012), pp. 17–38



- , 'Intelletto, immaginazione e identità: la forza della *contractio* in Sigillus sigillorum di Giordano Bruno', *Lo Sguardo Rivista di filosofia*, 10 (2012), 147–66
- Merchant, Carolyn, *La morte della natura. Le donne, l'ecologia e la rivoluzione scientifica* (Milan: Garzanti, 1988)
- Montanino, Veronica and Panzera Anna Maria, *Arte [Eventualmente] Femminile* (Rome: Bordeaux, 2019)
- Mousset, Sophie, *Olympe de Gouges e i diritti della donna*, trans. by A. R. Galeone (Lecce: ARGO, 2005)
- Nochlin, Linda, *Perché non ci sono state grandi artiste?*, foreword by M. A. Trasforini, trans. by J. Perna (Rome: Castelvevchi, 2020)
- Patou-Mathis, Marylène, *La preistoria è donna. Una storia dell'invisibilità delle donne* (Florence: Giunti, 2021)
- Quattro secoli di arte al femminile*, movie directed by M. Blanco, produced by ARTE France- Ex Nihilo (2015), Online video recording, YouTube, 9 April 2019 <<https://www.youtube.com/watch?v=aq18wo7bLLQ>> [accessed august 2022]
- Rocchi, Ilaria, 'Dalla linguistica alla psichiatria', *Il Sogno della farfalla*, I (2022), 91–106
- Snow, Dean R., 'Sexual Dismorphism in Upper Paleolithic Hand Stencils', *American Antiquity*, 80 (2006), 390–404
- , 'Sexual Dismorphism in European Upper Paleolithic Cave Art', *American Antiquity*, 78 (2013), 746–61

### Secondary Studies

- Abbagnano, Nicola, *Storia della filosofia*, vols 3–4 (Turin: UTET, 1999)
- Aristotele, *Metafisica*, Libro Gamma, 1005 b 19–20 (Milan: Bompiani, 2000)
- Bertini, Ferruccio, Franco Cardini, Mariateresa Fumagalli, Beonio Brocchieri, and Claudio Leonardi, *Medioevo al femminile* (Rome: Laterza, 2018)
- Bock, Gisela, *Le donne nella storia europea. Dal Medioevo ai giorni nostri* (Rome: Laterza, 2017)
- Castellani, Carlo, *La storia della generazione dal mito alla scienza* (Milan: Longanesi, 1965)
- Cosmacini, Paola, *Un legame sottile. Madame Boivin, Monsieur Tarnier e l'ostetricia* (Milan: Baldini, 2019)
- Duby, Georges and Perrot Michelle, *Storia delle donne*, vol. 2, *Il Medioevo*, ed. by C. Klapish-Zuber (Rome: Laterza, 1994)
- Greco, Pietro, *Trotula. La prima donna medico d'Europa* (Rome: L'Asino d'oro, 2020)
- Klapish-Zuber, Christiane, *Il Medioevo, Storia delle donne*, ed. by G. Duby and M. Perrot (Rome: Laterza, 1994)
- Le Goff, Jacques, *Il corpo nel Medioevo*, trans. by F. Cataldi Villari (Rome: Laterza, 2021)
- Lollobrigida, Consuelo, *Plautilla Bricci. Pictura et Architectura Celebris. L'architetrice del Barocco Romano* (Rome: Gangemi, 2015)
- Shakespeare, William, *Il mercante di Venezia* (Rome: Garzanti, 1982)
- Zemon, Davis and Natalie Farge Arlette, 'Dal Rinascimento all'età moderna', in *Storia delle donne in Occidente*, vol. 3, ed. by G. Duby and M. Perrot (Rome: Laterza, 1995)